

# GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

PROPUESTAS INTERDISCIPLINARIAS PARA DESCUBRIR LOS CLÁSICOS

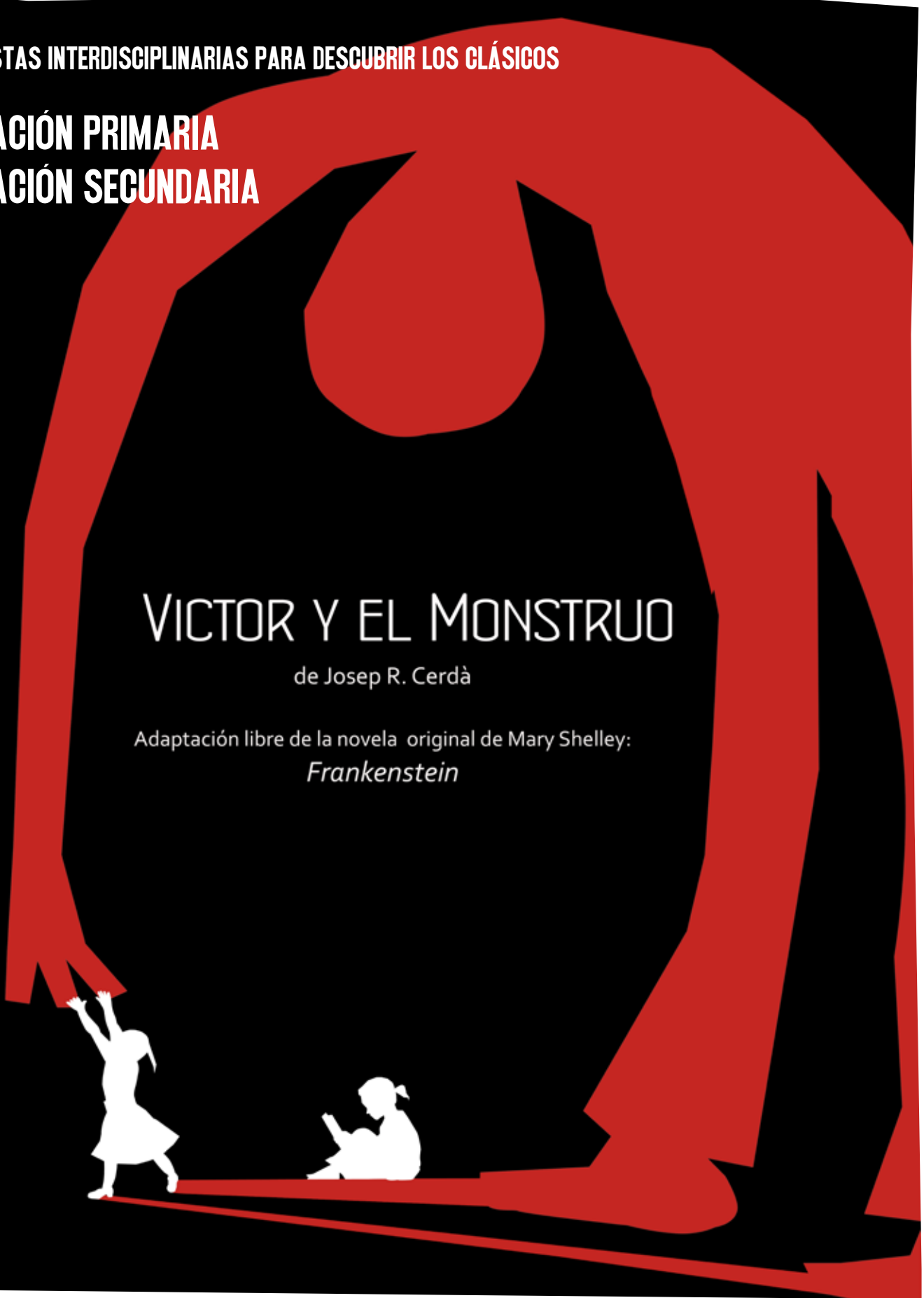
EDUCACIÓN PRIMARIA

EDUCACIÓN SECUNDARIA

## VICTOR Y EL MONSTRUO

de Josep R. Cerdà

Adaptación libre de la novela original de Mary Shelley:  
*Frankenstein*



# VICTOR Y EL MONSTRUO

## ÍNDICE

### 1 :: ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

RESUMEN ARGUMENTAL

LA AUTORA

CONTEXTO DE LA OBRA

ESPACIO Y TIEMPO

TEMA E INTERÉS DE LA OBRA

VALORES

### 2 :: ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN PRIMARIA

EL PLACER DEL RELATO

LOS CUENTOS DE TERROR

LA CREACIÓN FRAGMENTADA: EL COLLAGE, EL CADÁVER EXQUISITO Y EL APROPIACIONISMO

EL VALOR DE LA AMISTAD

LOS LÍMITES DE LA CIENCIA

EL MONSTRUO ES EL DIFERENTE: DISCRIMINACIÓN Y MINORIAS

### 3 :: ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

GÉNEROS LITERARIOS Y LITERATURA DE GÉNERO

ARTE Y LITERATURA: LA OBRA MAESTRA DESCONOCIDA DE HONOR BALZAC

EL PERSONAJE DEL MONSTRUO

EL MITO DE PROMETEO

LA VOLUNTAD DE CONOCIMIENTO

EL PAISAJE

DISCRIMINACIÓN POR RAZONES ESTÉTICAS. EL LENGUAJE COMO APRENDIZAJE SOCIALIZADOR

LA ATRACCIÓN POR LO MONSTRUOSO

DEBATES

### 4 :: COLOQUIO CON LAS ACTRICES

### 5 :: PARA SABER MÁS...

### 6 :: ANOTACIONES



# 1 :: ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

El espectáculo está dirigido a un público familiar y escolar a partir de 9 años, de manera que la obra permite varios niveles de aprovechamiento pedagógico.

Esta guía didáctica pretende ser una herramienta para el profesorado para consolidar en el aula contenidos presentes en el texto y en la puesta en escena de este texto. Se proponen una serie de actividades de diferentes tipos que, desde un planteamiento interdisciplinario y desarrollando las competencias básicas, deben permitir al alumno descubrir el valor y la actualidad de los clásicos universales, por lo que tienen de referencia al individuo y a la colectividad.

## RESUMEN ARGUMENTAL DE NUESTRA ADAPTACIÓN

El joven **Víctor Frankenstein**, después de vivir una infancia feliz en su Ginebra natal, obsesionado por conseguir los conocimientos de la ciencia y los secretos de la vida, se traslada a la localidad alemana de Ingolstadt para estudiar Medicina. Allí, fruto de las investigaciones que lleva a cabo, cree haber descubierto la manera de dar vida a un ser inerte. Tras meses de trabajo intenso, los experimentos de Víctor triunfan: consigue dar vida a un ser a partir de trozos de diferentes cadáveres.

Al ver la criatura monstruosa que ha creado, el joven Frankenstein se asusta y huye del laboratorio. El monstruo también huye. El científico no puede soportar la situación que ha creado y cae gravemente enfermo. Más tarde, vuelve a Ginebra, pero el monstruo va a buscarlo.

**Víctor Frankenstein** decide iniciar un viaje para dar caza a la criatura. Cuando lo encuentra, el monstruo le exige como condición irrenunciable para no comenzar una nueva cadena de asesinatos que cree una compañera para él, ya que se encuentra solo porque los seres humanos lo rechazan por su aspecto físico, sin tener en cuenta sus valores morales. Víctor accede finalmente a esta petición y viaja a Inglaterra para comenzar a crear el nuevo ser. Sin embargo, lleno de remordimientos y de dudas sobre lo que está haciendo, se niega a continuar, lo que provoca la cólera del monstruo, que lo vigila de cerca. Éste le amenaza con vengarse con la persona que más quiere: Elisabeth, la prometida de Víctor.

Víctor regresa a Ginebra, donde se casa con su prometida. Sabe que, más tarde o temprano, el monstruo se presentará para consumar la amenaza que hizo, él lo espera al acecho para matar o morir. Sin embargo, el monstruo elude esta vigilancia, asesina a la mujer y huye.

Como se ve a sí mismo como culpable de la muerte de Elisabeth, jura destruir su creación. Por ello, Víctor persigue el monstruo hasta el Polo Norte, donde, tras fracasar en el intento de matarlo, cae muy enfermo. Lo recoge el capitán Walton, a quien cuenta toda la historia justo antes de morir. Entonces aparece el monstruo, quien, arrepentido, explica los motivos que le habían llevado a cometer crímenes horribles. Le asegura que ya no habrá más crímenes porque él mismo pondrá fin a su trágica existencia.

## LA AUTORA

**Mary Wollstonecraft Shelley** nació en Londres en 1797. En 1816 se casó con el poeta Percy Bysshe Shelley. A los 20 años, aceptó la apuesta con Lord Byron de escribir una historia de fantasmas. De esta manera Mary Shelley escribió **Frankenstein o el moderno Prometeo**, en el que aborda la creación del ser humano y muestra su preocupación por las consecuencias de una ciencia que ya se consideraba imparable en aquella época. Mujer de una gran cultura, escribió varios libros de viajes, de relatos y de poemas, además de cuatro novelas entre las que cabe destacar "El último hombre" (1826) y "Lodore" (1835), aunque ninguno de estas alcanzó la popularidad de Frankenstein. Murió en Londres en 1851.

## CONTEXTO DE LA OBRA

En la Inglaterra de principios del siglo XIX se operaban cambios de tipo económico, político y social que, en el plano intelectual, tuvieron como consecuencia un movimiento individualista y rebelde, el romanticismo. Los inicios de la revolución industrial y los avances que supuso en los ámbitos de la producción y las comunicaciones generaron una sensación de optimismo ante las ilimitadas posibilidades del ser humano en el desarrollo científico.

La contrapartida de estos inicios de industrialización fue la aparición de la mano de obra barata, los abusos, de la pobreza urbana. En el plano político surgieron ideólogos radicales que se oponían a respetar las normas sociales establecidas, desde la inferioridad de condiciones de la mujer, hasta el papel preponderante de la familia. William Godwin, padre de Mary Shelley, estaba en esa línea de pensamiento, como lo estaban la mayoría de personajes que se reunían en las tertulias de casa. Los románticos defendieron a ultranza el individualismo, las posibilidades del hombre que se enfrenta a unas normas de comportamiento que considera opresoras como única opción de conseguir la felicidad. Esa actitud conlleva frecuentemente la búsqueda de realidades diferentes, o la aceptación de lo misterioso y desconocido como parte integrante de la realidad.

En este contexto social y cultural crece la autora de Frankenstein. En su obra, escrita a la edad de dieciocho años, se reflejan las inquietudes de toda una generación, sobre todo, las de una joven que interpreta el mundo según sus propias ideas, vacilantes todavía, y que no puede evitar plasmar sus experiencias personales. Así, sus personajes ponen de manifiesto realidades como el papel secundario de la mujer en la sociedad del momento, la fe en la capacidad humana de alcanzar objetivos ilimitados, como la creación de la vida con medios artificiales, la crueldad y la injusticia derivadas de la marginación social de aquellos que no se someten a las normas, etc.

## ESPACIO Y TIEMPO

La acción de Frankenstein transcurre en diversos escenarios: Ginebra, Alemania, Gran Bretaña y el Polo Norte. En todos ellos, la autora se prodiga en descripciones de paisajes naturales. Estos paisajes cobran un protagonismo esencial en el libro, ya que, como buena romántica, Mary W. Shelley hace referencia constantemente a la relación indisoluble que existe entre la naturaleza y los estados de ánimo de los personajes, los cuales pueden llegar a sentirse felices en medio de la mayor de las desgracias al contemplar la vida que renace el bosque en primavera o anhelar la muerte con más fuerza que nunca ante la contemplación de una devastadora tormenta. Tanto el doctor Frankenstein como su criatura son especialmente sensibles a la observación del paisaje, y la autora elige deliberadamente entornos familiares que puede describir pródigamente (los Alpes y, en concreto, el Mont Blanc fueron lugares míticos para la generación autores románticos ingleses, posiblemente por el contraste que suponían con su propio entorno natural).



## TEMA E INTERÉS DE LA OBRA

La historia de Frankenstein ha sido motivo de muchas interpretaciones ya que están presentes los registros propios de la narración científica, del relato de viajes y de la novela de terror, todos al servicio de una trama central que plantea problemas universales, como son la creación de vida y las consecuencias que tiene y ha tenido a lo largo de la historia del uso de los avances científicos, desde el punto de vista técnico, religioso o moral.

La vivacidad de la narración convierte esta adaptación del mito de Frankenstein en un espectáculo para todos los públicos que busca atraer tanto a los más jóvenes, que quizás conocen versiones televisivas del personaje del monstruo creado por Frankenstein, como a un público adulto que posiblemente tampoco conoce la novela original.

Se puede considerar tema principal de la novela la bondad natural del hombre y los efectos perniciosos que la sociedad puede producir en ella. Este mismo tema, reflejado en la reacción agresiva de la criatura ante el rechazo que sufre, enlaza con otro gran tema: el enfrentamiento del ser humano contra su creador.

Como temas secundarios, aparecen el potencial ilimitado de la voluntad humana, que permite a Víctor lograr su objetivo, incluso en contra de todas las previsiones, la importancia de la familia y los amigos para el desarrollo de la personalidad; la soberbia del hombre que lo lleva a querer competir incluso con la propia naturaleza, el poder de convicción de la palabra, que aunque no permite al monstruo ganarse el afecto de sus vecinos, sí lo lleva a convencer Víctor y a Walton de sus buenas intenciones.



El interés de la obra tiene que ver, por un lado con su ritmo trepidante y en la estructura de cuento de terror, pero también con los temas que aparecen en la historia, entre los que podríamos destacar:

- # La intolerancia hacia los seres diferentes.
- # La libertad y la responsabilidad.
- # El ansia de saber.
- # El enfrentamiento entre el saber científico y los valores éticos.
- # La sociedad de la época y la actual ante los avances científicos y tecnológicos.
- # La fuerza de la imaginación y la razón.
- # ¿Está escrito el destino de los seres humanos?
- # El conflicto entre el creador y su criatura.
- # El rechazo a la pena de muerte.
- # La exaltación de la amistad.
- # El papel de la mujer en la sociedad de la época y en la actual.
- # La importancia de la constancia en el trabajo en general y en el científico en particular.

## VALORES

La obra pone en relieve una serie de valores humanos, entre los que destaca la justicia, bien como denuncia de los hechos o bien como un sentido moral imprescindible para respetar la vida y la libertad. Pero la obra constituye más que un relato de terror. Es a la vez una profunda introspección del ser humano: destaca todos los valores que lo hacen verdaderamente humano, necesitado de afecto y con necesidad y capacidad de comunicar afecto a sus semejantes.

El monstruo es una criatura desvalida, abandonada a su suerte. Los hechos trágicos, las muertes inocentes, van sembrando su vida de acontecimientos que necesitan una reparación, si no en el plano de la realidad, porque no se puede retroceder en el tiempo, sí en la evolución interna del propio individuo. La exaltación de los sentimientos positivos y la necesidad de justicia están al servicio de dicha reparación.

La exclusión social y la discriminación son, por tanto tratados en la obra de una manera evidente. En el caso del monstruo, la razón del rechazo es principalmente el aspecto físico, y el aprendizaje lingüístico se revela en el argumento como un elemento de superación de esta exclusión.

Esbozamos a continuación varias líneas de actividades para el aprovechamiento didáctico de la representación, abiertas a la interpretación y adaptación por parte del profesorado, y con la intención de que puedan ser utilizadas desde diferentes áreas.

## 2 :: ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN PRIMARIA

### EL PLACER DEL RELATO

La capacidad para inventar historias es una característica del ser humano y muy presente en los niños. Es una actividad que les estimula para que la disfrute tanto quien crea la historia, los personajes, el espacio... como quien la escucha. Hay diferentes mecanismos o técnicas para crear historias y ahora os proponemos uno de ellos, basado en el azar y en el fragmento, por lo que el resultado quizás también sea monstruoso (y divertido).

**OBJETIVO:** Construir una historia a partir de palabras obtenidas al azar.

**ACTIVIDAD:** Se dividirá el grupo aula en grupos más pequeños y cada uno de los grupos deberá recortar palabras de los titulares de un periódico. Debe haber todo tipo de palabras: sustantivos, verbos, adjetivos, preposiciones, expresiones hechas... Los diferentes grupos se intercambiarán las palabras-recortes y deberán construir un microrrelato con las palabras que les ha tocado. Recopilarán las palabras en un folio para dejar el relato escrito.

### LOS CUENTOS DE TERROR

El miedo es una sensación muy curiosa. A todos nos atraen las historias que contienen elementos tenebrosos, pero a la vez rehuimos las situaciones que no controlamos. Podemos reflexionar con los alumnos sobre ello. El miedo es una reacción de alerta que produce nuestro cerebro como una señal de alarma. Sin embargo, cuando sabemos que el terror no es real sino que forma parte de una ficción, resulta atractivo y nos pone en contacto con nuestros instintos. Todos tenemos miedo de algo, y contarlo resulta catártico, relajante y placentero. Contemos historias de miedo para conjurarlo y aumentar nuestra confianza y autoestima.

**OBJETIVO:** Identificar y analizar los mecanismos de funcionamiento de las historias de miedo.

**ACTIVIDAD:** Propondremos a los alumnos que pregunten en casa por los contenidos de aquellas historias de miedo que más recuerdan de cuando eran niños. Al día siguiente, en pequeños grupos, cada uno contará una de las historias que les han contado. Al haber contado todos una historia de miedo, el maestro propondrá trabajar en común algunos aspectos como: ¿Nos gustan las historias de miedo? ¿Por qué? ¿Qué es lo que nos da miedo? ¿Por qué? ¿A todo el mundo le da miedo lo mismo? ¿Hay diferencias culturales? ¿Qué aspectos comunes tiene lo que nos da miedo? ¿Cómo podemos enfrentarnos a ellos? Para ello, puede elaborar un cuestionario que sirviera de referencia y anotar en la pizarra lo que se comenta, por lo que finalmente tendréis un "mapa conceptual del miedo" que pueden reproducir en una hoja DIN-A3, completar con definiciones e ilustrarlas. Para completar la actividad, los alumnos podrían comentar el mapa después en su casa.



### LA CREACIÓN FRAGMENTADA: EL COLLAGE, EL CADÁVER EXQUISITO, EL APROPIACIONISMO Y EL REMIX

Casi nunca la creación surge de la nada. Víctor Frankenstein selecciona las diferentes partes del cuerpo del monstruo para que su creación tenga las características que le interesan (fuerza y resistencia), aunque signifique renunciar a otros (la belleza y la inteligencia). Existen numerosas técnicas artísticas que podemos poner en práctica en clase para crear una obra artística a partir de la fragmentación. Al collage creado por cubistas y el *pop-art* y el cadáver exquisito de los surrealistas, hay que añadir el procedimiento de apropiarse de elementos de otras obras de arte o de la cultura popular, el apropiacionismo, y la revolución de la remezcla, que hoy día está cambiando el concepto de creación a través de las posibilidades que permiten las nuevas tecnologías.

**OBJETIVO:** Combinar elementos de texto y/o imágenes para crear otras realidades.

**ACTIVIDAD:** A partir de los procedimientos antes mencionados propondremos a los alumnos crear su propio monstruo. Primero, puede comentar y hacer una lectura de imágenes de obras de arte hechas con estos procedimientos. A raíz de esta lectura, puede intentar definirlos entre todos y finalmente optar por uno de ellos para crear un monstruo. Sería interesante hacerlo de tamaño natural, sobre un papel continuo, por ejemplo, para reforzar el efecto que causará la imagen resultante.

### LOS LÍMITES DE LA CIENCIA

El doctor Frankenstein es un científico que actúa pensando en superar, a través de la ciencia, barreras que mejoren la vida de los hombres. Esta es una actitud, y una voluntad también, propia del siglo XVIII y XIX, que caracteriza la idea de progreso y que entró en crisis en el siglo XX cuando, recordando las bombas de Hiroshima y Nagasaki y analizando la crisis energética de los 70, se cuestiona si el avance científico lo justifica todo. Con esta actividad se pretende que el alumno reflexione activamente sobre la ética en la ciencia.

**OBJETIVO:** Juzgar el valor de ciencia y sus límites.

**ACTIVIDAD:** Los alumnos se pondrán en el lugar del científico y elegirán un proyecto, lo que les parezca más importante realizar por el bien de la humanidad y de ellos mismos. Deberán exponer a sus compañeros qué invento o descubrimiento les gustaría llevar a cabo, por qué y qué esperarían recibir a cambio. Los más osados pueden incluso esbozar los pasos que deberían dar para alcanzar este objetivo en el futuro.

## EL MONSTRUO ES EL DIFERENTE. DISCRIMINACIÓN Y MINORÍAS

El personaje del monstruo (o la criatura, como es denominado en la novela original) es considerado culpable antes de cometer cualquier acción reprobable. Su aspecto, origen y falta de capacidad lingüística provocan su marginación. No es difícil establecer paralelismos con la situación con la que se puede encontrar un inmigrante que acaba de llegar a un país desconocido, o con la discriminación que pueden sufrir aquellos que sufren alguna deficiencia física o psíquica.

**OBJETIVO:** Identificar lo que nos diferencia y lo que nos iguala.

**ACTIVIDAD:** Proponer a los alumnos un debate para reflexionar sobre el lema: “Todos somos iguales. Todos somos diferentes”.

- # ¿Cómo y por qué se ejerce discriminación hacia él por parte de la mayoría?
- # ¿Es inevitable que sea así?
- # ¿Qué mecanismos éticos y de concienciación habría activar para que esto no sucediera?

## EL VALOR DE LA AMISTAD

En la segunda carta de Robert Walton a su hermana, aparece una mención a la necesidad que tiene el navegante de un amigo, necesidad que se ve satisfecha en conocer a Víctor Frankenstein, tal como él mismo expresa en la cuarta carta.

**OBJETIVO:** Reconocer las cualidades del amigo y de todo aquello que da valor a la amistad.

**ACTIVIDAD:** Los alumnos pensarán en la importancia que tiene para ellos la figura del amigo/a y lo expresarán, tal como hace el primer narrador de Frankenstein, en una carta que podrán dirigir a quien quieran (puede ser una hermana, como en el caso de Walton, o directamente al amigo en cuestión, si es que consideran que ya lo tienen).





## 3 :: ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

### GÉNEROS LITERARIOS Y LITERATURA DE GÉNERO

El género literario es un convención que permite clasificar las obras literarias y que, ya de entrada, nos da información sobre lo que leeremos. En un momento en que los límites entre los géneros están muy desdibujados y que los autores se encuentran cómodos en esta confusión, se propone a los alumnos trabajar con los géneros clásicos de manera que puedan apreciar mejor las producciones literarias contemporáneas.

**OBJETIVO:** Identificar los diferentes géneros literarios.

**ACTIVIDAD:** Tras la lectura del siguiente fragmento del prólogo de Frankenstein, propondremos a los alumnos que, distribuidos en grupos de cuatro, cuenten historias que conozcan de un género narrativo determinado (terror, policiaco, ciencia ficción, etc.).

*Pasé el verano de 1816 alrededor de Ginebra. La temporada era fría y lluviosa, y por las noches nos agrupábamos alrededor de la chimenea. Ocasionalmente nos divertíamos con historias alemanas de fantasmas, que casualmente caían en nuestras manos. Aquellas narraciones despertaron en nosotros un deseo juguetón de emularlos. Dos amigos [...] y yo nos comprometimos a escribir un cuento cada uno, basado en algún evento sobrenatural.*

A continuación, desarrollarán por escrito un cuento breve. Con los cuentos que se originen (o con los que cada grupo elija), se puede confeccionar un libro de clase. Como motivación añadida, podemos explicar a los alumnos que la autora contaba tan sólo dieciocho años cuando escribió la novela.



### EL PERSONAJE DEL MONSTRUO

La novela de Shelley quizá sea una de las que mayor desproporción presenta «entre el escaso número de lectores y el porcentaje de personas que, sin haberla leído, creen conocerla». Podemos comprobar fácilmente esta afirmación en el aula.

**OBJETIVO:** Reconocer el valor de la obra original y su influencia.

**ACTIVIDAD:** Antes de empezar, los alumnos lanzarán ideas sobre el contenido de la novela, así como sobre el protagonista (incluso el nombre Frankenstein se confunde generalmente, aplicándolo a la criatura y no al creador) y comentarán todo lo que saben (creen saber) sobre la obra.

Una vez realizada la puesta en común, convendría ver la última versión cinematográfica de Frankenstein, de Keneth Brannagh, que es la que mejor recoge el espíritu de la novela y en el que además los alumnos podrán conocer la autora y las circunstancias que rodearon la creación de la novela. Luego podemos visionar versiones del mito (en Youtube hay muchísimas) para compararlas con respecto al tratamiento de los personajes, los temas que se desarrollan con mayor profundidad y el planteamiento general de la historia.



## EL MITO DE PROMETEO

El título original de la novela es *Frankenstein or The Modern Prometheus* (Frankenstein o el Prometeo moderno). Si los alumnos no conocen el mito de Prometeo, convendría explicar, al menos el encargo que recibió de Zeus para modelar con sus hábiles manos un ser humano de barro a imagen y semejanza de los dioses. El protagonista de Frankenstein, como seguro que saben todos los alumnos, en lugar de utilizar el barro, utilizó fragmentos de cuerpos humanos y se propuso hacer un ser humano dotado de una gran fuerza física, para lo cual seleccionó a los miembros adecuados.

**OBJETIVO:** Construir un personaje a partir de fragmentos.

**ACTIVIDAD:** Por parejas, los alumnos llevarán a cabo un proyecto similar, eligiendo los rasgos físicos y psicológicos que les parezcan esenciales para su cría y partiendo de personajes conocidos de cualquier ámbito. Sólo importa una cuestión: el ser humano resultante debe estar preparado para sobrevivir en la sociedad actual. Cada pareja, por lo tanto, deberá justificar la importancia de los rasgos seleccionados ante los demás, una vez presentada la criatura. Las creaciones de cada pareja pueden presentarse en un formato similar para llevar a cabo una exposición en clase o para reunirse en un libro. Si se quiere dotar de un carácter más lúdico a la actividad, podemos proponer a los alumnos que produzcan verdaderos niños, recortando los rasgos físicos elegidos de revistas y utilizando la técnica del collage. Lo importante es la defensa posterior de los valores que han prevalecido en cada pareja a la hora de crear un ser humano.

## LA VOLUNTAD DE CONOCIMIENTO

*La vida y la muerte me parecían fronteras imaginarias que yo rompería el primero, con el fin de esparcir después un torrente de luz por nuestro tenebroso mundo. Una nueva especie me bendeciría como a su creador, muchos seres felices y maravillosos me habrían su existencia. Ningún padre podía reclamar tan completamente la gratitud de sus hijos como yo merecería la de éstos. Prosiguiendo estas reflexiones, pensé que, si podía infundir vida a la materia inerte, tal vez, con el tiempo (pero ahora lo creyera imposible), pudiera devolver la vida a aquellos cuerpos que, aparentemente, la muerte había entregado a la corrupción.*

Este fragmento pone claramente de manifiesto cuáles eran las aspiraciones iniciales de Víctor Frankenstein al proponer su tarea. En este proyecto ha volcado, y seguirá volcando hasta conseguirlo, todo su esfuerzo. El doctor quiere cruzar el límite que supone la creación de vida por parte de los humanos. Durante la segunda mitad del siglo XX, la medicina ha superado barreras que parecían imposibles: el trasplante de órganos, el control de la natalidad, el cultivo de tejidos, la manipulación genética, la clonación... Muchas de ellas han supuesto beneficios innegables para la humanidad.



## EL PAISAJE

A lo largo de la novela (y sobre todo en los capítulos que configuran el volumen II), son frecuentes las descripciones de paisajes. La importancia de la naturaleza en la obra es tal que la simple observación de un determinado entorno natural puede provocar cambios en un estado de ánimo:

*Este paisaje, tan sublime y magnífico, me proporcionó el mayor consuelo que en esos momentos podía recibir. Me elevó por encima de las pequeñeces del sentimiento y aunque no me libraba de la tristeza si me la amainaba y calmaba (narra Frankenstein).*

*¡Gozosa, alegre tierra! Digna morada de los dioses y que aún ayer parecía insana, húmeda y desolada. Este resurgimiento de la naturaleza me elevó el espíritu, el pasado me borró de la memoria, el presente era tranquilo y el futuro me daba esperanza y promesas de alegría (narra la criatura).*

**OBJETIVO:** Reflexionar sobre el valor estético y emocional del paisaje en el arte.

**ACTIVIDAD:** Comentaremos con los alumnos si están de acuerdo en que el entorno natural condiciona de alguna manera los estados de ánimo y, a continuación, les propondremos que busquen una imagen (en una postal, una revista, un folleto de viajes, etc. ) del paisaje que más les gustaría contemplar en directo. Deben hacer una descripción del mismo imitando el estilo de Mary W. Shelley, es decir, haciendo referencias a lo que sienten en contemplarlo.

Para completar la actividad también puede hacer una lectura de imágenes de obras de arte:



Caspar David Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (Caminando sobre un mar de niebla), 1818



William Turner, *Rain, Steam and Speed - The Great Western Railway* (Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste), 1844



Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970

## DISCRIMINACIÓN POR RAZONES ESTÉTICAS. EL LENGUAJE COMO APRENDIZAJE SOCIALIZADOR

La criatura creada por Frankenstein llega a la conclusión de que es su aspecto físico lo que genera el rechazo y el miedo de los hombres. A medida que va adquiriendo el lenguaje y una cierta cultura, cree que mediante la palabra podrá superar las trabas que su aspecto físico le impone. Hablaremos a los alumnos de otro personaje literario, Cyrano de Bergerac, que también logró conquistar el corazón de una mujer gracias a la palabra y a pesar de su enorme y deforme nariz. El mismo tema (el lenguaje como ascensor social) aparece en las versiones modernas del mito de Pigmalión. La más conocida de ellas es quizás la versión teatral de Bernard Shaw que sirvió de inspiración al musical "My fair lady".

**OBJETIVO:** Entender la diversidad. Experimentar empatía hacia el otro.

**ACTIVIDAD:** Propondremos a los alumnos que imaginen a los mismos en una situación similar a partir de la pregunta: ¿Cómo harían ellos para superar una situación similar? Deben escribir el discurso que utilizarían para provocar un acercamiento a alguien, logrando que el poder de convicción de las palabras hiciera superar los prejuicios a los que les escucharan.



## LA ATRACCIÓN POR LO MONSTRUOSO

Uno de los aspectos que más diferencia la novela de las antiguas versiones cinematográficas de Frankenstein es el tratamiento que se da al monstruo o, mejor dicho, a la criatura como lo llama la autora. Sin duda, Mary W. Shelley no tenía la intención de presentar un ser abominable, sino más bien un ser desgraciado y débil que es incapaz de afrontar la injusticia humana.

Por otra parte, el feísmo es una constante en el arte contemporáneo. Desde teatro del absurdo al informalismo pictórico (Tàpies, Saura ...) pasando por la fotografía de Witkin o Cindy Sherman o el cine de David Lynch, la atracción por lo monstruoso ha estado presente en cualquier acercamiento estético a la psicología humana durante el siglo XX. Encontraríamos ejemplos abundantes también en la estética de la música pop, desde Michael Jackson a Lady Gaga.

**OBJETIVO:** Analizar y valorar la estética de lo feo, lo monstruoso.

**ACTIVIDAD:** Esta actividad consiste en conferir a otros monstruos famosos este talante tierno y humano que la autora enfatiza en su criatura.

Por parejas o en grupos, los alumnos elegirán un monstruo o ser fantástico terrorífico cualquiera. A partir del conocimiento que tengan del mismo, elaborarán una biografía que justifique sus actuaciones violentas o agresivas y que provoque en los demás una sensación de solidaridad y empatía. Un miembro del grupo o pareja encarnará el monstruo (puede disfrazarse si lo desea) y explicará al resto de la clase la justificación de sus actitudes.

Puede completarse la actividad con una lectura de imágenes de obras de los autores mencionados.

## DEBATES

Muchos son los temas que podrían plantearse para el debate a partir de la lectura de Frankenstein, pero quizá éstos, por la actualidad que presentan, resulten especialmente interesantes:

### LA CLONACIÓN

Víctor Frankenstein habría dado su mano derecha para poder vivir en nuestros días, cuando la creación artificial de vida es ya un juego de niños con respecto a la vida animal y vegetal.

- # ¿Llegará un momento en que la clonación humana se acepte como algo éticamente aceptable?
- # ¿Por qué nos horroriza pensar y no pensar en la clonación de animales?
- # ¿Es posible reproducir un ser humano genéticamente, con todos los rasgos de carácter y personalidad que lo distinguen de los demás? ¿Por qué?

### LA PENA DE MUERTE

En muchos países la pena de muerte es legal y en nuestro cuenta con muchos defensores. Sin embargo, su existencia puede dar lugar a errores tan flagrantes como el ajusticiamiento de Justine por el asesinato de William en el texto original de Mary Shelley.

### LA DISCRIMINACIÓN MOTIVADA POR EL ASPECTO FÍSICO

El valor de la belleza en la sociedad actual. Modelos y monstruos. Canon/cánones de belleza. El monstruo se ve excluido de la sociedad debido a su aspecto físico. Se trata de un debate plenamente vigente y de especial relevancia entre los niños y adolescentes. ¿Es inevitable que la belleza física condicione la aceptación social del individuo? En la novela, el lenguaje se revela como una solución para el personaje. ¿Es así en la vida real?



## 4 :: COLOQUIO CON LAS ACTRICES

### ACTIVIDAD

Con la experiencia de haber asistido a otras funciones de teatro, preparar algunas preguntas para el coloquio con las actrices que se hará inmediatamente después de la representación. Redactar las preguntas en pequeños grupos. Es conveniente nombrar un portavoz (o portavoces) que se encargue de transmitir las preguntas del grupo.

A continuación os proponemos algunas cuestiones como ejemplo, no es una lista cerrada, descartad o añadid otras preguntas.

#### SOBRE LA ADAPTACIÓN DE LA NOVELA AL LENGUAJE TEATRAL

- # ¿Qué dificultades habéis encontrado para adaptar la novela?
- # ¿Quién toma la decisión de elegir una obra en concreto?
- # ¿Cómo planteáis la presencia de los “dos” protagonistas: Víctor / Monstruo, narrador de la historia?
- # ¿Qué se tiene en cuenta cuando se eliminan episodios, o cuando se añade algún elemento que no estaba en el original?

#### SOBRE LA REPRESENTACIÓN

Fijaos en todos los elementos propios del lenguaje teatral; sería conveniente que repartiéramos el trabajo y cada miembro del grupo se fijara especialmente en algún aspecto: música, sonido, iluminación, vestuario, escenografía...

- # ¿Qué sienten los actores en el momento de interpretar el personaje?
- # ¿Cuánto tiempo os ha llevado la preparación de la obra y, concretamente, los ensayos?
- # ¿Pueden los actores improvisar en algún momento? ¿Sale bien cuando improvisan?
- # ¿Se marca de alguna manera el movimiento de los actores en escena?
- # ¿Cómo sienten los actores la presencia del público?
- # ¿El director deja margen a los actores o concreta todo lo que tienen que hacer?
- # ¿Quién toma las decisiones sobre vestuario, música y sonido?

A estas cuestiones, que llevaréis anotadas, puede añadir todos los que se le ocurran en el momento de la representación.



## 5 :: PARA SABER MÁS...

# CONSULTA LA WEB DEL ESPECTÁCULO CON INFORMACIÓN ACTUALIZADA SOBRE EL MONTAJE Y SUS GIRAS:

[www.victoryelmonstruo.com](http://www.victoryelmonstruo.com)

# DISFRUTA DE LA LECTURA DEL TEXTO:

Cerdà, Josep R.: *Víctor y el monstruo (Frankenstein)*. Palma de Mallorca: Òrbita Edicions, 2012.

### RECURSOS ONLINE:

#### # EL MITO

WIKIPEDIA sobre el monstruo de Frankenstein: [http://es.wikipedia.org/wiki/Monstruo\\_de\\_Frankenstein](http://es.wikipedia.org/wiki/Monstruo_de_Frankenstein)

PELÍCULAS: [http://es.wikipedia.org/wiki/Filmograf%C3%ADa\\_de\\_Victor\\_Frankenstein](http://es.wikipedia.org/wiki/Filmograf%C3%ADa_de_Victor_Frankenstein)

#### # LA NOVELA

WIKIPEDIA:

- Entrada sobre la novela *Frankenstein (o el moderno Prometeo)* [http://es.wikipedia.org/wiki/Frankenstein\\_o\\_el\\_moderno\\_Prometeo](http://es.wikipedia.org/wiki/Frankenstein_o_el_moderno_Prometeo)
- Entrada sobre la autora **Mary Shelley**: [http://es.wikipedia.org/wiki/Mary\\_Shelley](http://es.wikipedia.org/wiki/Mary_Shelley)

TEXTO ÍNTEGRO CASTELLANO: [http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca\\_digital/libros/S/Shelley,%20Mary%20-%20Frankenstein.pdf](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/S/Shelley,%20Mary%20-%20Frankenstein.pdf)

TEXTO ÍNTEGRO ORIGINAL EN INGLÉS: <http://www.gutenberg.org/files/84/84-h/84-h.htm>

MANUSCRITOS ORIGINALES: [http://shelleygodwinarchive.org/contents/frankenstein?utm\\_content=buffer9c5f&utm\\_source=buffer&utm\\_medium=twitter&utm\\_campaign=Buffer](http://shelleygodwinarchive.org/contents/frankenstein?utm_content=buffer9c5f&utm_source=buffer&utm_medium=twitter&utm_campaign=Buffer)

### TÍTULOS DE CRÉDITO:

#### ESPECTACULO:

Intérpretes **Pilar Barrio / Elena Gómez**  
Música original **Jaume Manresa**  
Espacio escénico **Nacho Gómez**  
Títeres **Agustín Pardo**  
Diseño gráfico **Agustín Pardo**  
Diseño web **Carmen Laín**  
Vídeo **Ramón Día & Cinètica**  
Producción **Esencia Producciones**  
Dramaturgia y dirección **Josep R. Cerdà**

#### GUIA DIDACTICA:

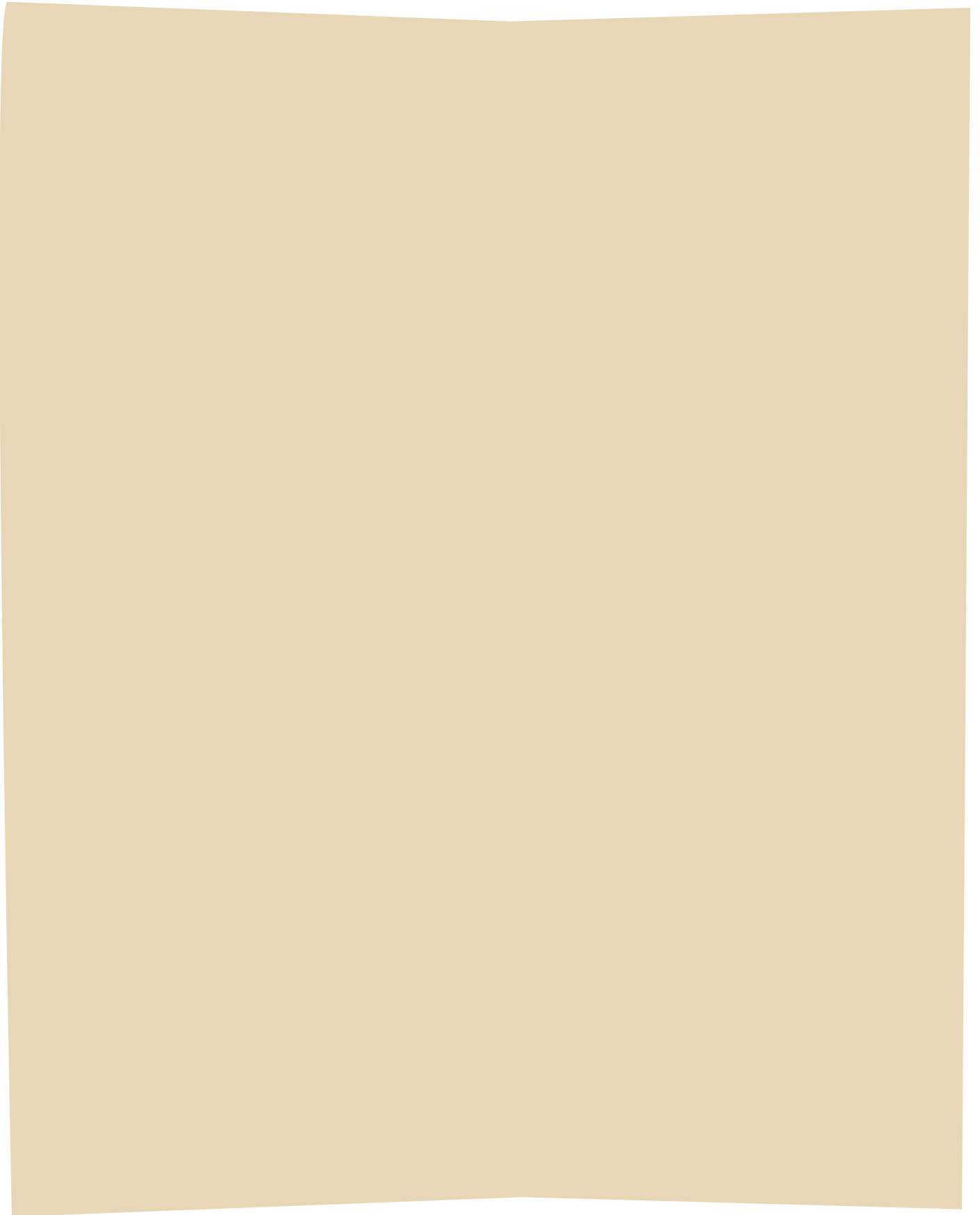
Contenidos **Josep R. Cerdà & Assumpta Capellà**  
Diseño y maquetación **Carmen Laín**  
Coordinación **Esencia Producciones**

#### NUESTRO AGRADECIMIENTO A:

Área Cultura Ayto. Huesca // Departament Cultura Ajuntament Calvià-Petra & Vilafranca del Bonany // Josette Bétoueig // Manel Mas & Neus Carreras // Sa Xerxa infantil i juvenil de les Illes Balears // Teatre Principal d'Olot // Teatro Che y Moche S. L. // Tornabis S. L.  
Residència artística: Ajuntament de Calvià



## 6 :: ANOTACIONES







CON EL APOYO DE:

